

22-wr.		KARTA PRZEDMIOTU				
Nazwa przedmiotu/modułu:			Techniczne zagadnienia pracy w studiu radiowym / Kształcenie zawodowe			
Nazwa angielska:			Technical aspects of work in the radio studio			
Kierunek studiów:			Dziennikarstwo i komunikacja społeczna o profilu kreowanie wizerunku i reklama			
Poziom studiów:			Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie			
Profil studiów			Praktyczny			
Jednostka prowadząca:			Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Humanistycznych i Społecznych, Zakład Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej			
Prowadzący przedmiot:			dr Paweł Greń			
I Formy zajęć, liczba godzin						
Semestr	W	C	L	WR	Inne*	Łącznie
3				15		15
II Cel przedmiotu						
C1 – Poznanie zasad i specyfiki pracy w studiu radiowym						
C2 – Umiejętność swobodnego posługiwania się sprzętem będącym na wyposażeniu radiowego studia emisji						
C3 – Umiejętność sprawnego posługiwania się podstawowym programem emisyjnym wykorzystywanym w studiach radiowych oraz oprogramowania pomocniczego						
C4 - Umiejętność współpracy z realizatorem programu w zakresie prowadzenia programu						
C5 – Umiejętność samodzielnej realizacji fragmentów programu radiowego						
III Wymagania wstępne w kategoriach wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:						
Podstawowa wiedza z zakresu komunikacji i obsługi sprzętu komputerowego.						
IV Oczekiwane efekty uczenia się						
EU 1 –Student zna w podstawowym zakresie warsztat pracy i uwarunkowania dziennikarza radiowego						
EU 2 - Student ma umiejętności pozwalające obsługiwać studyjny i mobilny sprzęt dziennikarski, oraz organizować pracę w prasowym, radiowym						
EU 3 – Jest dobrze przygotowany do wprowadzania w życie zawodowe poznanych technik i narzędzi,						
V Treści programowe:						
Forma zajęć: warsztaty						
W1	Regulamin pracy w studiu radiowym. Charakterystyka pracy realizatora programu radiowego oraz prezentera. Elementy wyposażenia studia radiowego oraz zasady BHP w studiu radiowym.					
W2	Rodzaje sprzętu stanowiącego wyposażenie typowego studia radiowego oraz jego zastosowanie. Podstawowe zasady i techniki obsługi w.w. sprzętu.					
W3	Konsoleta emisyjna oraz urządzenie wejścia/wyjścia jako podstawowy warsztat pracy prezentera i realizatora programu radiowego.					

W4	Oprogramowanie do realizacji emisji programu radiowego DynaMix oraz moduły Newsroom, selekcjoner, analiza emisji.
W5	Oprogramowanie narzędziowe wspomagające emisję programu radiowego m.in. Szpieg emisji, Samplitude, SimpleCast.
W6	Samodzielna realizacja fragmentów programu radiowego z wykorzystaniem programu emisyjnego DynaMix – Wykorzystanie Jinglewnicy, ustawianie playlisty głównej, okna miksów. Planowanie emisji reklam oraz własnych materiałów dźwiękowych.
W7	Samodzielna realizacja fragmentów programu radiowego z wykorzystaniem programu emisyjnego DynaMix, hybrydy telefonicznej oraz odtwarzaczy studyjnych i szpiega emisji – Miksowanie źródeł dźwięku typu. Programy emisyjne, odtwarzacze studyjne. Wykorzystanie hybrydy telefonicznej do kontaktu ze słuchaczami. Rejestracja i odsłuch emitowanego programu z wykorzystaniem tzw. Szpiega emisji.
W8	Podsumowanie wiedzy, umiejętności zdobytych podczas warsztatów.
Suma godzin	
VI Narzędzia dydaktyczne	
1.	Dokumentacja techniczna sprzętu i oprogramowania.
2.	Urządzenia interkomunikacyjne (rzutnik multimedialny, komputer).
3.	Sprzęt będący na wyposażeniu studia radiowego
4.	Oprogramowanie będące na wyposażeniu studia radiowego.
5.	Podręczniki, materiały przygotowywane przez prowadzącego.
VII Metody dydaktyczne	
1.	Pokaz z objaśnieniem.
2.	Ćwiczenia praktyczne.
3.	Praca w grupach.
VIII Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)	
F	Testy praktyczne.
P	Realizacja fragmentu pasma programowego.
IX Obciążenie pracą studenta	
Forma aktywności	Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie zajęć)	15
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie konsultacji, średnio na studenta)	6
Przygotowanie się do zajęć	9
SUMA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1
X Literatura podstawowa i uzupełniająca	
Literatura podstawowa:	
1. Instrukcja obsługi systemu emisyjnego DYNA MIX	

2. Podręcznik użytkownika konsoli emisyjnej SPUNDCRAFT RM105
3. Podręcznik użytkownika odtwarzacza studyjnego TASCAM CD-500
4. Podręcznik użytkownika urządzenia kompresor/limiter DBX 166XS
5. Podręcznik użytkownika hybrydy telefonicznej TELOS ONE
6. Instrukcja obsługi oprogramowania MAGIX SAMPLITUDE 11 EDU
7. Instrukcja obsługi oprogramowania Spacial Audio SimpleCast
8. Instrukcja obsługi oprogramowania Spacial Audio SamBroadcaster
9. Materiały dydaktyczne przygotowane przez prowadzącego umieszczone na stronie internetowej.

**XI TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU
ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI**

Efekty kształcenia	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Metody dydaktyczne
EU 1	K_W14, K_U13, K_K02	C1	W1	1,2,3,4	1,2,3
EU 2	K_W12,K_U14,K_K02	C2,C3,C4,C5	W2,W3,W4,W5,W6,W7	1,3,5	1,2,3
EU 3	K_W12,K_U13,K_U17,K_K02	C2,C4,C5	W6,W7,W8	1,3,5	1,2,3

XII ZASADY WERYFIKACJI OCZEKIWANYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

-

XIII DODATKOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

1. Informacja gdzie można zapoznać się z prezentacjami do zajęć, instrukcjami do laboratorium itp.
2. Informacje na temat miejsca odbywania się zajęć
3. Informacje na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina)
4. Informacja na temat konsultacji (godziny + miejsce)